**5° ENTREGA: ANÁLISIS DE OBRA ¿QUÉ ES?**

|  |  |
| --- | --- |
| **PROFESOR: MARÍA SOLEDAD RODRÍGUEZ HERRERA** **NIVEL : ENSEÑANZA MEDIA CURSO: 2° MEDIO** | **UNIDAD 2I :PROBLEMATICAS SOCIALES Y ESCULTURAS** |
| **ASIGNATURA: ARTES VISUALES** | **SUB UNIDAD: EXPLORAR Y RECONOCER CÓMO LAS IDEAS Y SENTIMIENTOS PUEDEN EXPRESARSE A TRAVÉS DE IMÁGENES, ARTEFACTOS, ETC.** |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE: ELABORAR UNA PROPUESTA ARTISTICA BIDIMENSIONAL ESCULTURAS DE ENSAMBLAJE, A PARTIR DEL CORTO LA CARRERA MÁS DIFICIL DEL MUNDO.**  |

**LES MANDO NUEVAMENTE EL LINK QUE TENIAN QUE VER, ALGUNOS ME DICEN QUE NO SE PODÍA VER: LA CARRERA MÁS DIFIIL DEL MUNDO** <https://www.youtube.com/watch?v=IVPDZ7EqKp0>

**ALUMNOS MIOS: ESTA SEMANA VAN A CONOCER QUÉ ES UN ANÁLISIS DE OBRA, PARA LUEGO, UNA VEZ QUE TERMINEN SUS TRABAJOS ANALICEN ÉSTOS. SE ENTIENDE: ESTA SEMANA APRENDEMOS, LA PROXIMA APLICAN LO APRENDIDO EN SUS PROPIAS OBRAS. ESTE ANÁLISIS DEBE IR EN LA CROQUERA PARA FUTURA EVALUACIÓN. TRABAJAREMOS CON EL ANÁLISIS INTUITIVO, POR AHORA.O SEA , SUS PROPIAS IMPRESIONES Y PARA ELLO NO HAY GUÍA, ,( HAGANLA EN LA CROQUERA) LA PROXIMA SEMANA HARÁN ANALISIS OBJETIVO CON LA GUIA QUE MANDARÉ LES RECUERDO: Este año el día del patrimonio se celebrará en forma virtual. Próximamente se podrá a disposición la plataforma  www.diadelpatrimonio.cl para inscribir actividades virtuales tales como recorridos virtuales por museos, muestras, exposiciones, conversatorios, talleres, encuentros, presentaciones artísticas y culturales, concursos, publicaciones o cápsulas audiovisuales en torno al patrimonio cultural material e inmaterial. Reserva el 29, 30 y 31 de mayo para quedarte en casa y hacer los recorridos virtuales del Día del Patrimonio!**

**. GUIA PARA EL ANÁLISIS Y COMENTARIO DE LAS OBRAS DE ARTE Existen dos vías para acercarse a la obra de arte. A,.LA INTUITIVA O SUBJETIVA**, pertenece a la visión de cada uno. Se podría definir como la impresión personal, subjetiva y difícilmente comunicable que sentimos ante el objeto artístico, que nos permite captar su valor estético y establecer una vinculación emocional con el mismo. Tiene que ver exclusivamente con la sensibilidad y con los gustos personales.  **B,.-LA REFLEXIVA** **O** **OBJETIVA**, sigue patrones, métodos es la visión consensuada de una cultura. Supone un acercamiento a la obra de arte de un modo racional, calmado y sin prejuicios. Supone un conocimiento del lenguaje artístico y el empleo de un método o sistema. Existe un método para acercarse al conocimiento y comprensión de las obras de arte por estas dos vías, se basa en dos fases sucesivas: -**análisis (fase reflexiva) –comentario (fase intuitiva) A CONTINUACIÓN HAS UN ANÁLISIS INTUITIVO DE TU OBRA TOMANDO EN CUENTA : CONTECTO CULTURAL, SOCIAL, ECONÓMICO , FAMILIAR, ETC , DANDO ÉNFASIS AL QUE FUE TU INSPIRACIÓN.**